

Ο «διάλογος» των μαθητών με τον ποιητή της Ρωμισούνης

Πηγή: ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ Σελ.: 1,8 Ημερομηνία έκδοσης: 23-04-2024
Αρθρογράφος: Επιφάνεια 1049.07 cm² Κυκλοφορία: 14860
Θέματα: ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΑ ΜΑΝΤΟΥΛΙΔΗ



Με το φως του Ρίτσου



Τον ποιητή της «Ρωμισούνης» Γιάννη Ρίτσο επέλεξαν φέτος οι εμπνευστές του ετήσιου Διεθνούς Μαθητικού Συνεδρίου Λογοτεχνίας στην Κωνσταντινούπολη για την επιστροφή στην κανονικότητα της μετά COVID εποχής. Το τετραήμερο συνέδριο οργανώθηκε από το Ζωγράφειο Λύκειο και τα Εκπαιδευτήρια Μαντουλίδη και ήταν υπό την αιγίδα του Οικουμενικού Πατριαρχείου. Ελαβαν μέρος πανεπιστημιακοί, λογοτέχνες, ηθοποιοί, μουσικοί, πολλοί εκ των οποίων συμμετέχουν από την πρώτη διοργάνωση, το 2012. **Σελ. 8**

Ο «διάλογος» των μαθητών με τον ποιητή της Ρωμοσύνης

Σε συνέδριο στην Κωνσταντινούπολη

Του ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΛΑΚΣΑ

«Εμείς, οι λίγοι, διατηρούμε στην Πόλη άσβεστη τη φλόγα της Ρωμοσύνης» είπε ο Γιάννης Δεμιτζόγλου, διευθυντής του Ζωγράφειου Λυκείου Κωνσταντινούπολης. «Άδειασαν τα χρόνια και τα πράγματα. Πρέπει να βρεις κάτι βαρύ να τα ξαναγεμίσει. Πέτρες ή πατάτες ή λέξεις. Να σταθούν όρθια», πρόσθεσε η Άσπα Χασιώτη, γενική διευθύντρια των Εκπαιδευτηρίων Ε. Μαντουλίδη, θυμίζοντας στίχους του Γιάννη Ρίτσου από τη συλλογή «Άσπρες κηλίδες πάνω στο άσπρο». Τον ποιητή της Ρωμοσύνης επέλεξαν ο Γιάννης και η Άσπα – οι δύο εμπνευστές, πυλώνες του ετήσιου Διεθνούς Μαθητικού Συνεδρίου Λογοτεχνίας στην Κωνσταντινούπολη, για την επιστροφή του, φέτος, στην κανονικότητα της μετά COVID εποχής. Η συνθήκη αυτή φόρτιζε ακόμη περισσότερο την ατμόσφαιρα του τετραήμερου συνεδρίου, που ολοκληρώθηκε την περασμένη Κυριακή, οργανώθηκε από το Ζωγράφειο Λύκειο και τα Εκπαιδευτήρια Μαντουλίδη και ήταν υπό την αιγίδα του Οικουμενικού Πατριαρχείου. Πανεπιστημιακοί, λογοτέχνες, ηθοποιοί, μουσικοί και δημοσιογράφοι – πολλοί εκ των οποίων συμμετέχουν από την πρώτη διοργάνωση, το 2012, με τιμώμενο λογοτέχνη τον Αλέξανδρο Παπαδιαμάντη – πλαισίωσαν τη δουλειά των μαθητών πάνω στο έργο του Ρίτσου.

Και ως μη γλιόμαστε. Μπορεί οι λογοτέχνες και οι επιστήμονες να βρίσκουν γόνιμο πεδίο ζύμωσης στα, οκτώ έως τώρα, διεθνή συνέδρια λογοτεχνίας, όμως ο κύριος στόχος των διοργανωτών είναι οι μαθητές υπό την καθοδήγηση των δασκάλων τους να προσεγγίσουν το έργο των μεγάλων Ελλήνων λογοτεχνών. Φέτος μετείχαν περί τους 200 μαθητές σχολείων – δημόσιων και

ιδιωτικών – της Ελλάδας, της Πολύνης, της Λευκωσίας, της Ίμβρου, του Γιοχάνεσμπουργκ.

Μακάρι να μπορούσαν να αποτυπωθούν στο χαρτί η συγκίνηση και ο ενθουσιασμός που προκάλεσαν και το ηχηρό χειροκρότημα που κέρδισαν οι μαθητές του 4ου ΓΕΛ Αλίμου (υπεύθυνοι εκπαιδευτικοί οι Αλίκη Πατρά και Αικατερίνη Μπουκόρου), των Εκπαιδευτηρίων Αυγούλα-Λιναρδάτου (υπεύθυνοι εκπαιδευτικοί η Αρετή Βελή και η Αικατερίνη Τσιπά-Νταραγιάννη), των Εκπαιδευτηρίων Βασιλειάδη (Δάφνη Θεοκάρη, Αναστασία Σερβίνη), των Εκπαιδευτηρίων Ε. Μαντουλίδη (Φανή Γεωργίου, Ιωάννης Ρίγας), της Σύγχρονης Παιδείας (Άννα Βαθειά, Χρίστος Ζαφειρόπουλος), του Ελληνικού Γυμνασίου-Λυκείου Ίμβρου (Νίκος Λαϊμόπουλος, Παρασκευή Μπερμπέρη), της Ελληνογαλλικής Σχολής Πειραιά «Jeanne D' Arcs» (Μαρία Δροσοπούλου, Ιωάννης Ευθυμιάδης), του Ζάππειου Λυκείου (Χριστίνα Γκοβέση, Κορνηλία Τσεβίκ Μπαϊβερίτιν), του Ζωγράφειου Λυκείου (Δάμω Κομβόπουλος, Αναστασία Μπότσαρη, Έλλη Τσιρανίδου, Μαγδαλάνη Φραγκοπούλου Τσοκιάνα), του Κολλεγίου Αθηνών (Βασιλική-Άννα Δήμου, Νικήστρατος Παλάντζας), του Κολλεγίου Ψυχικού (Μαρία Λιάτου, Ελένη Χατζηθεοδώρα), του Λυκείου Ακροπόλεως (Άννα Βασιλείου, Θεούλα Ερωτοκρίτου), του Παγκύπριου Γυμνασίου (Μαρία Μόρφη, Μαρία Ορφανίδου, Νέλλη Τσελίκη, πατέρας Γεώργιος Χριστοδούλου), της Πατριαρχικής Μεγάλης του Γένους Σχολής (Ολυμπία Μπέτσα, Αικατερίνη Σαρρή - Ναούμ), του Πρότυπου ΓΕΛ Βαρβακείου Σχολής (Μαίρη Γάτσιου, Κατερίνα Μουστακάτου), του St Catherine's British School (Σοφία Αδαμοπούλου, Αθηνά Νασιούλα), των Σχολείων ΑΣΙΟΝ



Ο τιμώμενος λογοτέχνης ήταν φέτος ο Γιάννης Ρίτσος – Μετείχαν περί τους 200 σπουδαστές σχολείων της Ελλάδας, της Πολύνης, της Λευκωσίας, της Ίμβρου, του Γιοχάνεσμπουργκ.

(Μαρίνα Αλατά, Μαρία Καραπαντζίδου) και της Σχολής ΣΑΧΕΤΙ Γιοχάνεσμπουργκ (Ελένη Γρηγορίου, Θεοδώρα Παλιεράκη). «Δώσ' μου τα χέρια σου/ Να τα πλοισάω στην καρδιά μου/ Για να νιώσεις τα χτυπήματά της/ Όταν κοιτάζω στα μάτια σου!/ Δώσ' τα και μιν τα παίρνεις πίσω/ Γιατί αν τα πάρεις πίσω/ Οχι μόνο τα χέρια σου/ Θα έχεις πάρει πάρε το τελευταίο χτύπημα/ Και την ζωή μου μαζί σου!» έγραψαν οι μαθήτριες

Φάνια και Ειρήνη, αφιερώνοντας το ποίημά τους στον Γιάννη Ρίτσο. Οι μαθητές εκλήθησαν με τη φαντασία τους να ανακαλύψουν τρόπους με τους οποίους να «συνομιλήσουν» με τον ποιητή. Έτσι έφτιαξαν ποιήματα, εικόνες, φράσεις, βίντεο και κατασκευές με αφορμή τα ποιήματα, τα πεζά και τα θεατρικά κείμενα του Γιάννη Ρίτσου. Καταχειροκροτήθηκε η παρουσίαση (μαθητές είχαν μελοποιήσει Ρίτσο με μια σύγχρονη οπτική και μέσα) του Παγκύπριου Γυμνασίου, ενώ η πρόταση της Σύγχρονης Παιδείας για το πώς θα επηρεάσει τη λογοτεχνία η τεχνική νοημοσύνη καταγράφη από τους επιστήμονες ως ενδιαφέρουσα για να υλοποιηθεί στο συνέδριο του 2025. Παράλληλα με τις συζητήσεις στο Ζωγράφειο, βάση του συνεδρίου, πραγματοποιήθηκαν συναντήσεις, θεατρικές εκπαιδύσεις (η Ρέννη Πιττακή ερμήνευσε τη «Σονάτα του Σελινόφωτος»), εκθέσεις φωτογρα-

φίας, συζητήσεις, επίσκεψη στο Φανάρι, περιήγηση στον Βόσπορο, στην Προποντιίδα, στην Πρίγκιπο και στη Χάλκη. Μάλιστα, φορτισμένες ήταν οι στιγμές κατά την επίσκεψη των μαθητών και των συνέδρων στη Θεολογική Σχολή της Χάλκης, στην «Ακρόπολη της Εκκλησίας, όπως λέει ο Γεώργιος Βιζυνός. «Μπορεί η Χαλκίδα Σχολή να είναι κλειστή από το 1971, χωρίς μαθητές, αλλά εσείς σήμερα τη γεμίσατε. Είναι μια μυστηριακή εμπειρία. Ελπίζω να τη μεταφέρετε στους φίλους σας και να επιστρέψετε όλοι μαζί», είπε προς τα παιδιά ο εκπρόσωπος του αγίου ηγούμενου της Ιεράς Μονής Αγίας Τριάδας Χάλκης κ. Κασσανού. «Ο τόπος αυτός λέγεται και λώφος της ελπίδας», δήλωσε στην «Κ» η κ. Χασιώτη, η οποία τόνισε τη σημασία που έχουν τα συνέδρια στη ζύμωση των μαθητών της Ελλάδας με συνομηλικούς τους. «Κάθε συνέδριο είναι σαν τοκέτος. Έχει πόνο, κόυραση, α-



Αριστερά, όλοι οι σύνεδροι έβη από την εμβληματική Θεολογική Σχολή Χάλκης. Επάνω, μαθητές και εκπαιδευτικοί με τον Οικουμενικό Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίο στο Φανάρι. Κάτω, ο Γιώργος Νταλάρας με τον Τούρκο μουσικοσυνθέτη Ζουλούφου Λιβανλί επί σκηνής, σε συναυλία στην Πόλη το περασμένο Σάββατο, στο πλαίσιο του Διεθνούς Μαθητικού Συνεδρίου Λογοτεχνίας.

λά στο τέλος αγαλλίαση, χαρά. Το φετινό είχε μία ιδιαιτερότητα, καθώς οργανώνεται μετά το 2019, ύστερα από πέντε χρόνια αναγκαστικής διακοπής λόγω της πανδημίας», συμπλήρωσε ο κ. Δεμιτζόγλου. Τα προηγούμενα συνέδρια ήταν για τον Αλ. Παπαδιαμάντη (2012), τον Κ. Π. Καβάφη (2013), τον Γ. Σεφέρη (2014), τον Γ. Βιζυνό (2015), τον Οδ. Ελύτη (2016), τον Γ. Θεοτοκά (2018) και τον Αντ. Σαμαράκη (2019).

Η Κική Δημουλά

Ο επίλογος ως κλείσει με μία αρχή. Το συνέδριο του 2025 θα είναι αφιερωμένο στην ποιήτρια Κική Δημουλά, και ήδη οι οργανωτές ψάχνουν φρέσκους ιδέες, αλλά και χρηματοδότες. Όπως τόνισε στην «Κ» ο κ. Δεμιτζόγλου, «τα συνέδρια αυτά αποτελούν ευκαιρία διάδοσης του ελληνικού πολιτισμού, ενώ συμβάλλουν στην τόνωση της συλλογικής αυτοπεποίθησης της ρωμαϊκής κοινότητας».