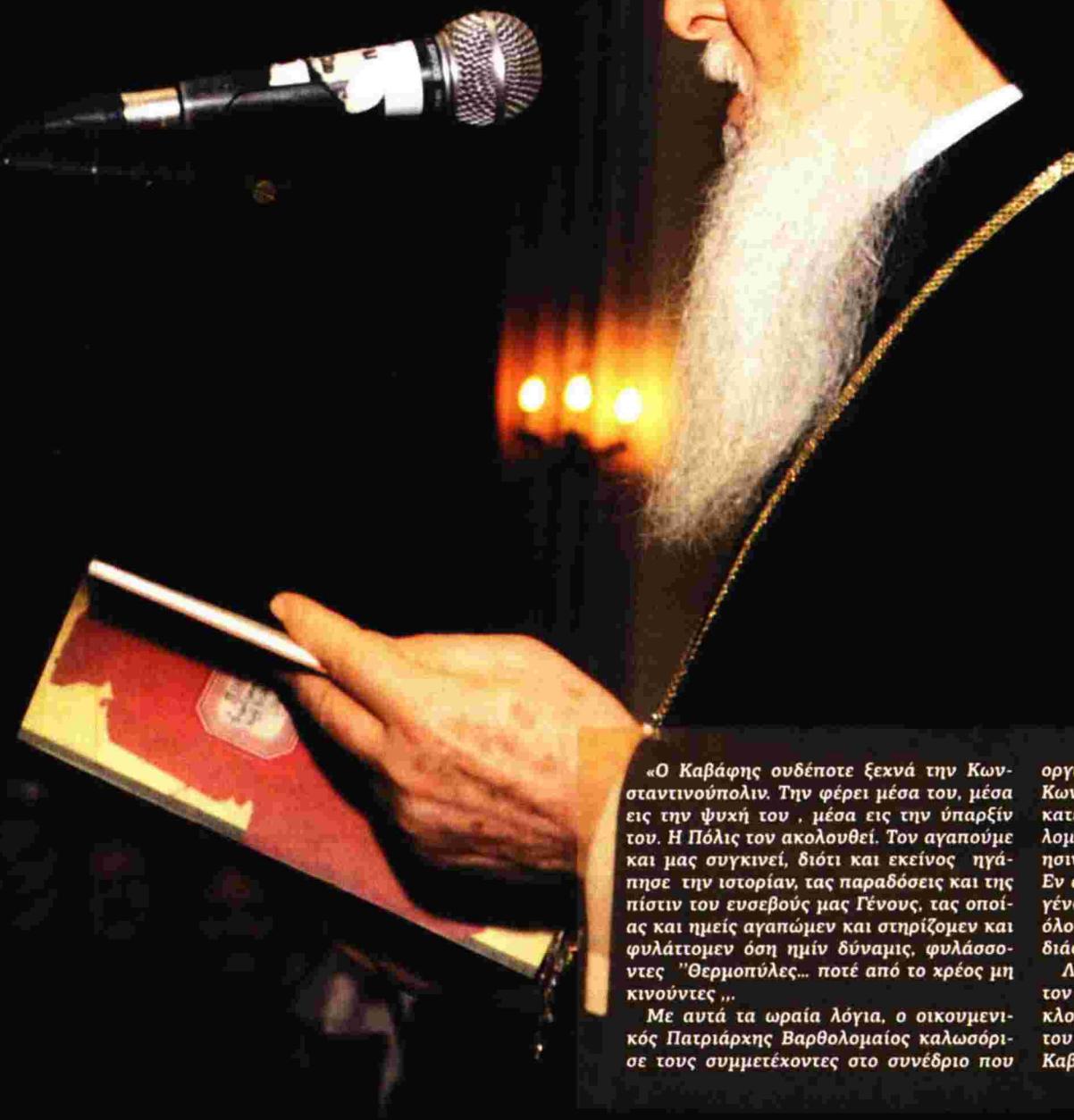


Μαθητικό Συνέδριο

«150 χρόνια Κ. Π. Καβάφης» σαν φωτεινός φάρος της Αλεξάνδρειας στο Βόσπορο



Η Άρης Δαβαράκη (που έγραψε τους στίχους), ο Γιάννης Δερμιτζόγλου και οι μαθητές - συνέδροι τραγουδούν το τραγούδι του συνέδριου «Οσο μπορείς» ενώ η Ευανθία Ρεμπούτοκα (που έγραψε τη μουσική) τους συνοδεύει με το βιολί



«Ο Καβάφης ουδέποτε ξεκνά την Κωνσταντινούπολιν. Την φέρει μέσα του, μέσα εις την ψυχή του, μέσα εις την ύπαρξιν του. Η Πόλις τον ακολουθεί. Τον αγαπούμε και μας συγκινεί, διότι και εκείνος ηγάπησε την ιστορίαν, τας παραδόσεις και της πίστιν του ευσεβούς μας Γένους, τας οποίας και ημείς αγαπώμεν και στηρίζομεν και φυλάττομεν όση ημίν δύναμις, φυλάσσοντες "Θερμοπύλες... ποτέ από το χρέος μη κινούντες..."

Με αυτά τα ωραία λόγια, ο οικουμενικός Πατριάρχης Βαρθολομαίος καλωσόρισε τους συμμετέχοντες στο συνέδριο που

οργανώθηκε στο Ζωγράφειο λύκειο, στην Κωνσταντινούπολη. Και ο Πατριάρχης κατέληξε με την εκής αποστροφή: "Οφείλομεν οι Έλληνες να μελετώμεν την ποίησιν πάσης εποχής του εθνικού μας βίου. Εν αυτῇ θα εύρωμεν την μεγαλοφυίαν του γένους μας, και όλην την τρυφερότητα και όλους τους τιμιότερους παλμούς της καρδιάς του ελληνισμού".

Λόγια που όχι μόνο τιμούν και δοξάζουν τον οικουμενικό μας ποιητή, αλλά αντανακλούν και το μεγαλείο της προσωπικότητας του Πατριάρχη, ο οποίος αναγορεύει τον Καβάφη ως ισχυρό εγερτήριο συνειδήσεων.



Η ΑΘΠ ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ. κ. Βαρθολομαίος ανάμεσα σε μαθητές, πανεπιστημιακούς, εκπαιδευτικούς και καλλιτέχνες στο Φανάρι

Tο Μαθητικό Συνέδριο για τα 150 χρόνια του Κωνσταντίνου Καβάφη στο Ζωγράφειο Λύκειο της Κωνσταντινούπολης, που διοργανώθηκε από το Ζωγράφειο Λύκειο και τα

Εκπαιδευτήρια Ε. Μαντουλίδη Θεσσαλονίκης, υπό την αιγίδα του Οικουμενικού Πατριαρχείου, ήδη ολοκληρώθηκε. Οι καρδιές, όμως, των συνέδρων και δύον είχαν την τύχη να το παρακολουθήσουν, χτυπούν ακόμη στο ρυθμό του. Οι εκατόν πενήντα μαθητές από δέκα τρία (13) Γυμνάσια και Λύκεια της Ελλάδας, της Τουρκίας, της Κύπρου και της Αιγαίου (Πλαγκύπριον Γυμνάσιον, Αθερώφειο Γυμνάσιο-Λύκειο της Ελληνικής Κοινότητας Αλεξανδρειας, Ζωγράφειο Λύκειο, Ζάππειο Λύκειο, «Άξιον»-Σχολεία Ξάνθης, Εκπαιδευτήρια Ε. Μαντουλίδη, Εκπαιδευτήρια Αθηνά, Διαπολιτισμικό Γυμνάσιο Ευόσμου, Σχολή Μωραΐτη, Κολλέγιο Αθηνών, Κολλέγιο Ψυχικού, Αμερικανικό Κολλέγιο Ελλάδας-Pierce College, Εκπαιδευτήρια Γείτονα), σε συνδυασμό με την παρουσία εκλεκτών εκπροσώπων των γραμμάτων (Μ. Βασιλειάδη, Κ. Βελισσάρη, Σ. Ιλίνσκαγια, Δ. Καργιώτη, Ε. Καψωμένος, D. Connolly, Σ. Λαουμπτζή, Π. Νούτσος, Γ. Παπαναστασίου, M. Πιερής, I. Τριάντου, E. Ozsuer, D. Haas, M. Χατζηγιακούμη, Α. Χασιώτη), συγγραφέων και ποιητών (Α. Δαβαράκης, Δ. Δασκαλόπουλος, Θ. Κοροβίνης, Γ. Πάσχος, Α. Τσοκώνας, Κ. Χαραλαμπίδης), μουσικών (Ε. Ρεμπούτοικα, Γ. Μαρινάκης), ηθοποιών και ερμηνευτών (N. Μεντή, Σ. Μερμήγκης, A. Σακελλαροπούλου, Άλκηστης Πρωτοψάλτη) καθώς και δημοσιογράφων (Σ. Θεοδωράκης, N. Μαγγίνας), αποτέλεσαν μια μοναδική πηγή δημιουργίας που ξεπέρασε με τη δύναμη, την πρωτοτυπία και τη φαντασία της ακόμη και τις πιο φιλόδοξες προσδοκίες των οργανωτών.

Στη μαγική Πόλη, στην πόλη των πόλεων, δεν ζωντάνεψε μονάχα ο λόγος του ποιητή και το έργο του αλλά άνοιξαν δρόμοι, για να συναντηθούν άνθρωποι από διαφορετικές χώρες, οι οποίοι φρόντισαν με τις γνώσεις τους, την εμπειρία, τη φρεσκάδα, το ταλέντο και κυρίως με την ανοικτή καρδιά τους, να αναδυθεί η ελπίδα για τα αύριο, άρωμα ανοίξεως σε και-

**Οσο, όσο μπορείς ν' αγαπάς
Τόσο μ' όλο τον κόσμο θα μιλάς
Οσο, όσο μπορείς ν' αγαπάς
Τόσο προς την Ιθάκη προχωράς**

ρούς δύσκολους όπου όλα δοκιμάζονται. Την πρώτη ημέρα του Συνεδρίου οι εισηγήσεις των επιστημόνων προσέγγισαν τη σχέση της ποίησής του με τον αρχαίο κόσμο, την Αλεξανδρεία, την Πόλη, το Βυζάντιο και μελέτησαν τους γλωσσικούς του τρόπους. Οι μαθητές, με τη βοήθεια των καθηγητών τους και των ειδικών συμβούλων, κατάφεραν με τις εισηγήσεις τους και τις δράσεις τους να μεταφέρουν στους συνέδρους τις μυστικές συνομιλίες τους με το έργο του ποιητή, αναδεικύνοντας τα ερωτήματα και τις αναζητήσεις της νεότητας, που ψάχνεται και αγωνιά για το αύριο του κόσμου και τις σχέσεις των ανθρώπων. Το βράδυ στο Σισαμάγλειο Μέγαρο του Γενικού Προξενίου της Ελλάδας, όπου έγιναν τα εγκαίνια της έκθεσης ζωγραφικής της Ελευθερίας Στόκου, με έργα εμπνευσμένα από την ποίηση του Καβάφη, ο Γενικός Πρόξενος κ. N. Ματθουδάκης φιλοξένησε και δειξώθηκε τους συνέδρους.

Τη δεύτερη ημέρα του Συνεδρίου, μετά τις πρωινές εισηγήσεις που προσέγγισαν την ποιητική του Καβάφη και μια σειρά από θέματα που αφορούσαν τον έρωτα, τα σύμβολα, την ιστορία, την πολιτική, το θέατρο, ακολούθησε αργά το απόγευμα προσκύνημα στο ναό της Παναγίας των Βλαχερών και το βράδυ η θεατρική ομάδα των Εκπαιδευτηρίων Ε. Μαντουλίδη παρουσίασε το θεατρικό έργο «Στου έρωτος το άκουσμα». Πάνω σε ένα στίχο του Καβάφη, σε σκηνοθεσία της Ελένης Δημητρούλου. Στο τέλος αυτής της ανεπάλπιτης παράστασης, σύσωσμοι οι σύνεδροι, δρθιοί καταχειροκρότησαν ένα ταξίδι έρωτος μακρινό, χωρίς τέλος, απόλαυσαν την ενατένιο πέρα από τα καθημερινά, την υπέρβαση εσαεί.

Σαν επιστέγασμα των μαγικών στιγμών, ήρθε το τραγούδι που συνέθεσε η Ευανθία Ρεμπούτοικα, ειδικά για το Συνέδριο, σε στίχους Άρη Δαβαράκη, με τίτλο «Οσο μπορείς». Η Ευανθία Ρεμπούτοικα συνέθεσε με το βιολί της μαθητές και συνέ-

δρους, που, σε μια φορτισμένη συγκινησιακά ατμόσφαιρα, τραγούδησαν ξανά και ξανά, το ρεφρέν:

**Όσο, όσο μπορείς ν' αγαπάς
Τόσο μ' όλο τον κόσμο θα μιλάς
Όσο, όσο μπορείς ν' αγαπάς
Τόσο προς την Ιθάκη προχωράς**

Την τρίτη ημέρα του Συνεδρίου πραγματοποιήθηκε επίσκεψη στη Θεολογική Σχολή της Χάλκης. Το πρωί, παρουσία του Οικουμενικού Πατριάρχη, στο Συνοδικό της Σχολής, σε ένα χώρο που οι μνήμες συνδέουν κάθε ματιά και σκέψη, έγινε απαγγελία ποιημάτων του Καβάφη στα ελληνικά, τα τουρκικά, τα αραβικά, τα αγγλικά, τα γαλλικά και τα ρωσικά, από τους συνέδρους, από τους ηθοποιούς N. Μεντή, Σ. Μερμήγκη, Α. Σακελαροπούλου, E. Ήπια και ακούστηκαν μελοποιημένα ποιήματα από την Άλκηστη Πρωτοψάλτη και τέλος οι μαθητές τραγούδησαν ξανά το τραγούδι που έγραψε ειδικά για το συνέδριο η Ευανθία Ρεμπούτοικα και ο Άρης Δαβαράκης. Ξεχωριστή στιγμή ήταν όταν ο Οικουμενικός Πατριάρχης διάβασε το ποίημα «Θερμοπύλες», από ένα τετράδιο μαθητικών συμπειώσεών του, όπου αντέγραψε τα ποιήματα που άγγιξαν την ψυχή του, όταν ήταν μαθητής της Α' Λυκείου της Θεολογικής Σχολής. Η Σχολή της Χάλκης ζωντάνεψε ξανά για λίγες ώρες και η ευχή δόλων ήταν μια: ούτοντα να ανοίξει και να συνεχίσει το έργα της.

Το μεσημέρι, διασκίζοντας τον Βόσπορο, πραγματοποιήθηκε συζήτηση με θέμα το «Σήμερα και το αύρι της ποίησης του Καβάφη», με τη συμμετοχή λογοτεχνών, επιστημόνων και συνέδρων, με συντονιστή τον δημοσιογράφο Σταύρο Θεοδωράκη.

Όλα αυτά οφείλονται σε αυτούς που εμπνεύστηκαν μια τέτοια μοναδική κι αέρασαν συνάντηση, στον Γάννη Δεμητρίζολου, Διευθυντή του Ζωγράφειο Λυκείου και στην Άσπα Χασιώτη, Γενική Διευθύντρια των Εκπαιδευτηρίων Ε. Μαντουλίδη, αλλά και σε όλους αυτούς που δύολεψαν με πάθος και υποστήριξαν την οργάνωση ενός τόσο μεγάλου και αποκλιτικού συνεδρίου.

Καλή αντάμωση του χρόνου την Άνοιξη, στο Τρίτο Μαθητικό Συνέδριο για τον Ιωνα ποιητή, Γιώργο Σεφέρη.



Στιγμιότυπο από τη θεατρική παράσταση «Στου έρωτος το άκουσμα. Πάνω σε ένα στίχο του Καβάφη», από τη θεατρική ομάδα των Εκπαιδευτηρίων Ε. Μαντουλίδη, σε σκηνοθεσία Ελένης Δημητρούλου