



ΖΩΓΡΑΦΕΙΟ
ΛΥΚΕΙΟ

 **ΜΑΝΤΟΥΛΙΔΗ**
Ε Κ Π Α Ι Δ Ε Υ Τ Η Ρ Ι Α

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

100+1 ΧΡΟΝΙΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΗΣ ΜΑΘΗΤΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΣΤΗΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ

Με εξαιρετική επιτυχία πραγματοποιήθηκε το τριήμερο μαθητικό συνέδριο «**100+1 χρόνια Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης**» για τη ζωή και το έργο του μεγάλου Σκιαθίτη διηγηματογράφου, στην Κωνσταντινούπολη, το οποίο διοργάνωσαν από τις **15 έως τις 18 Μαρτίου 2012**, το **Ζωγράφειο Λύκειο** και τα **Εκπαιδευτήρια Μαντουλίδη**, υπό την αιγίδα του **Οικουμενικού Πατριαρχείου Κωνσταντινουπόλεως**.

Με το φιλόδοξο αυτό πρόγραμμα ήρθαν σε επαφή συγγραφείς, πανεπιστημιακοί και καλλιτέχνες με μαθητές από όλη σχεδόν την Ελλάδα και την Πόλη, για την από κοινού μελέτη και προσέγγιση του έργου του Παπαδιαμάντη.



Συγκεκριμένα στο συνέδριο πήραν μέρος 142 μαθητές από 12 σχολεία της Ελλάδας (Γυμνάσιο Σκιάθου, 14ο ΓΕΛ Θεσ/νίκης, 2ο ΓΕΛ Θέρμης, Εκπαιδευτήρια Μαντουλίδη, Κολλέγιο Αθηνών, Κολλέγιο Ψυχικού, Αμερικανικό Κολλέγιο Ελλάδος - Pierce, Γερμανική Σχολή Αθηνών,

Εκπαιδευτήρια Γείτονα, Γεννάδειος Σχολή, Εκπαιδευτήρια Αθηνά, Ιδιωτικά Σχολεία «Άξιον») και 3 της Πόλης (Ζωγράφειο, Ζάππειο, Μεγάλη του Γένους Σχολή), 40 εκπαιδευτικοί, 3 συγγραφείς, 2 ηθοποιοί, 1 κληρικός (π. Ευάγγελος Γκανάς), 6 πανεπιστημιακοί (οι κ. κ. Ερατοσθένης Καφωμένος, Δημήτρης Καργιώτης, Μαρία Ιατρού, Γεωργία Φαρίνου-Μαλαματάρη, Γιώργος Παπαναστασίου) και η ΑΘΠ ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος ενώ πραγματοποιήθηκαν 8 συνεδρίες, 21 αναγνώσεις διηγημάτων, 1 θεατρική παράσταση, 4 θεατρικά δρώμενα και 1 έκθεση με καλλιτεχνικές δημιουργίες των παιδιών, στις αίθουσες του Ζωγραφείου Λυκείου, σε εκκλησίες αλλά και «εν πλω» στο Βόσπορο.

Στο χαιρετισμό του η **ΑΘΠ ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος** ανέφερε μεταξύ άλλων: «Ο σύνδεσμος του Παπαδιαμάντη με την Κωνσταντινούπολη ανάγεται εις τα πρώτα έτη της λογοτεχνικής του δραστηριότητας, από της δημοσίευσως τουτέστι κατά το έτος 1879 του ιστορικού μυθιστορηματός του 'Η μετανάστis' εις την εφημερίδα 'Νεολόγος' της Πόλεώς μας, την οποίαν ηγάπα και δια την οποίαν γράφει εις κείμενόν του δια την επέτειον της εννεακοσιετηρίδος

της Μονής Μεγίστης Λαύρας του Αγίου Όρους, ότι ενταύθα, εις την Κωνσταντινούπολιν, δηλαδή, 'ζη και θάλλει η ιερά παράδοσις του μεσαιωνικού Ελληνισμού' και 'έχει την κοιτίδα' της 'μία υψηλή ποίησις, η ποίησις η χριστιανική, ήτις δεν έπαυσε ποτέ να εμπνέη και να παρηγορή τους θιασώτας αυτής εν τω ανθρωπίνω βίω'. Έκτοτε ο Αλεξάνδρος Παπαδιαμάντης συνεχίζει να είναι παρών εις τα ενδιαφέροντα και τας μελέτας της ενταύθα Ομογενείας, αλλά και εις τα σχολικά αναγνώσματα, συνεχίζει να διδάσκη με τη σεμνότητα και το ήθος, το οποίον αποπνέουν τα πεζογραφήματά του, συνεχίζει να διδάσκη τον πλούτον της ελληνικής γλώσσης, συνεχίζει να δίδη αφορμάς δι' εμβάθυνσιν εις το έργον και την ζωήν του».

Ο κ. **Γιάννης Δεμιρτζόγλου**, Διευθυντής του Ζωγραφείου Λυκείου και μέλος της οργανωτικής επιτροπής του συνεδρίου και η κ. **Άσπα Χασιώτη**, Γενική Διευθύντρια των Εκπαιδευτηρίων Μαντουλίδη και μέλος της οργανωτικής κι επιστημονικής επιτροπής του συνεδρίου, οι οποίοι ήταν οι εμπνευστές και η ψυχή του συνεδρίου ευχαρίστησαν από κοινού όλους τους συμμετέχοντες, οι οποίοι μάλιστα, όπως ανέφεραν, δέχτηκαν με ιδιαίτερη χαρά να συμμετάσχουν στο πρωτότυπο μαθητικό συνέδριο και κυρίως τους μαθητές που ανέλαβαν για τέσσερις μέρες «το ρόλο του δασκάλου».

Ο κ. **Γιάννης Δεμιρτζόγλου**, μεταξύ άλλων, ανέφερε: «Πρόκειται για το πρώτο μαθητικό συνέδριο ομογενειακής παιδείας στην Πόλη... Είναι σημαντικό το Ζωγράφειο Λύκειο να ζει τέτοιες στιγμές, να γεμίζουν οι αίθουσες του με δημιουργικές, νεανικές φωνές. Να αποκτά το χαρακτήρα που ταιριάζει και στην Πόλη που το ίδρυσε αλλά και σε όλους εκείνους που αξιώθηκαν να είναι μαθητές ή δάσκαλοί του. Ένα σχολείο με όνομα βαρύ σαν ιστορία, οφείλει κόντρα στον καιρό να τραβάει μπροστά, να κοιτάζει μακριά και ψηλά και να αναζητά πάντα το διαφορετικό. Σημασία δεν έχει πόσοι είμαστε, σημασία έχει ότι είμαστε εδώ, ότι επιδιώκουμε το αδύνατο και περιμένουμε το θαύμα, με τη βοήθεια του Θεού και τις ευλογίες του Παναγιότατου».

Η κ. **Άσπα Χασιώτη**, αφού κάλεσε τους συνέδρους να μοιραστούν «την περιπέτεια της γνώσης και τη χαρά της εμπειρίας», τόνισε χαρακτηριστικά: «Οργανώσαμε το μαθητικό συνέδριο, για να τιμήσουμε έναν μεγάλο δημιουργό, να τον γνωρίσουμε καλύτερα, να διδαχτούμε από το έργο του και να αναζητήσουμε τις αρετές της διάρκειάς του, 100+1 χρόνια μετά 'μεταπηδώντας από το πρώτο στάδιο, που είναι η παρατηρητικότητα, στο δεύτερο, που είναι η μαγεία, εκεί που εξακολουθούν να παλιώνουν τα πράγματα, παραμένει όμως καινούριος ο Θεός και φυσικά, οι λέξεις που τον εκφράζουν', όπως είπε ο Ελύτης».



Ξεχωριστή στιγμή του συνεδρίου ήταν οι αναγνώσεις κειμένων του Παπαδιαμάντη που πραγματοποιήθηκαν σε συγκινησιακή ατμόσφαιρα σε εκκλησίες της Πόλης (Αγία Τριάδα Ταξίμ-Πέρα, Παναγία Εισοδίων του Πέρα, Παναγία της Μουχλιώτισσας, Παναγία των Βλαχερνών)

από ηθοποιούς (Άγγελο Αντωνόπουλο και Νένα Μεντή), συγγραφείς (Ζυράννα Ζατέλη, Θωμά Κοροβίνη, Κώστα Ακριβο) και μαθητές, αρχής γενομένης από την Παναγία των Βλαχερνών μετά τους Χαιρετισμούς, όπου η ΑΘΠ ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος, διάβασε απόσπασμα από το διήγημα «Λαμπριάτικος Ψάλτης».

Μοναδική ήταν η εμπειρία όσων παρακολούθησαν τη συζήτηση «εν πλω», στο Βόσπορο μεταξύ των συγγραφέων και των πανεπιστημιακών δασκάλων, την οποία συντόνισε ο δημοσιογράφος Νίκος Ξυδάκης.

Ο Ερατοσθένης Καψωμένος, Ομότιμος Καθηγητής του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, για το «πρωτότυπο και ευφυές συνέδριο», επισήμανε μεταξύ άλλων: «Είναι πρώτη φορά που συμμετέχω σε μαθητικό συνέδριο με συνεισηγητές μου τους μαθητές των μαθητών μου και νιώθω συγκινημένος και ευγνώμων στους εμπνευστές του συνεδρίου που με την πρωτότυπη και ευφυή ιδέα να εφαρμόσουν ως οργανωτικό σχήμα τη συνεργασία τριών γενεών, μας έδωσαν την ευκαιρία να ζήσουμε στην πράξη την έννοια και την αξία της παράδοσης».

Για την ατμόσφαιρα που επικράτησε στο συνέδριο, η καθηγήτρια του ΑΠΘ **Γεωργία Φαρίνου-Μαλαματάρη**, ανέφερε χαρακτηριστικά: «Ο ενθουσιασμός ήταν διάχυτος σε μικρούς και μεγάλους όπως και η ατμόσφαιρα οικειότητας που συνέιχε Ελλαδίτες και Ομογενείς, μαθητές και καθηγητές. Μια ατμόσφαιρα που οφείλεται και στην ‘αδιάπτωτη μαγεία’ του Παπαδιαμάντη και στην ‘ηδυπαθή, απερίγραπτον και άρρητον’ γοητεία της Πόλης, την οποία μόνον η τουρκική λέξις γκιουζέλ θα ηδύνατο κατά προσέγγισιν να εκφράσει».